நியூரம்பெர்க், 1988 இல் 'டெர் ஸ்டர்மர்' இல் தலையங்க உதவியாளர் எரிச்சுடன் நேர்காணல்.

மற்ற எந்த நாளிதழ் அல்லது வாராந்திர செய்தித்தாளையும் விட டெர்ஸ்டர்மர்யூத மதத்தின் ஆபத்தை எளிய முறையில் மக்களுக்கு தெளிவுபடுத்தியுள்ளது என்பதைச் சொல்வதில் நான் மகிழ்ச்சியடைகிறேன். ஜூலியஸ் ஸ்ட்ரெய்ச்சர் மற்றும் அவரது ஸ்ட்ரைக்கர் இல்லாமல்,யூதப் பிரச்சினைக்கான தீர்வின் முக்கியத்துவம்லருக்கு உண்மையானதாக அவள் அதை இருக்கும். இது அதனால் நம்புகிறேன் யூதர்களின் கேள்வி பற்றிய தெளிவற்ற உண்மையை அறிய விரும்புபவர்கள்Der Stürmer ஐ வாசிப்பது போல் குடிமக்கள் விமர்சன ரீதியாகபார்க்கப்பட மாட்டார்கள்.

-ஆல்பர்ட் ஃபார்ஸ்டர், டான்சிக்கின் கௌலிட்டர், 1937.



1935 இல் க்டான்ஸ்கில் உள்ள "டெர் ஸ்டர்மர்" செய்தித்தாளின் அலுவலகங்கள்

உங்களுடன் பேச அனுமதித்ததற்கு நன்றி. செய்தித்தாளில் உங்களை ஈடுபடுத்த விரும்பியது எது?

எரிச்: நீங்கள் மட்டும்தான் அதைக் கேட்பீர்கள். நான் ஒரு பத்திரிகை மாணவனாக இருந்தேன், என்னைப் போன்ற அரசியல் கருத்துக்களைக் கொண்ட பிலிப் ரூப்ரெக்ட்டைச் சந்தித்தேன். [Rupprecht டெர் ஸ்டர்மருக்கு 'ஃபிப்ஸ்' என்ற புனைப்பெயரில் ஆயிரக்கணக்கான யூத கேலிச்சித்திரங்களை வரைந்தார். 1938 ஆம் ஆண்டு புகழ்பெற்ற குழந்தைகளுக்கான புத்தகமான 'தி டோட்ஸ்டூல்' புத்தகத்திற்கும் அவர் வரைந்தார்.] 1936 இல் ஜூலியஸ் ஸ்ட்ரீச்சரை அவர் எனக்கு அறிமுகப்படுத்தினார். நான் ஊழியர்களில் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டு எர்ன்ஸ்ட் ஹெய்மரின் உதவியாளராகப் பணியமர்த்தப்பட்டேன்.
[Heimer Der Stürmer க்காக எழுதினார், ஆனால் மூன்றாம் ரீச்சில் இருந்து மற்ற புத்தகங்களில் 'Der Giftpilz' என்ற குழந்தைகளுக்கான புத்தகத்தையும் எழுதியுள்ளார்.] நான் நியூரம்பெர்க் நகருடன் ஒப்பிடும்போது அதிக யூத மக்கள்தொகை கொண்ட ஃபர்த் என்று அழைக்கப்படும் நியூரம்பெர்க்கின் ஒரு பகுதியில் வாழ்ந்தேன். நான் வரலாற்றிலும் குறிப்பாக ஐரோப்பாவின் யூதர்களிலும் ஆர்வமாக இருந்தேன். அவரைப் போலவே இந்தத் தலைப்புகளில் ஆர்வமுள்ள ஒரு இளைஞரைச் சந்தித்ததில் ஸ்ட்ரீச்சர் மிகவும் மகிழ்ச்சியடைந்தார். நான் செய்தித்தாள் நிறுவனத்தில் பணிபுரிந்தேன் மற்றும் எர்னஸ்டுடன் அடிக்கடி தொலைபேசியில் பேசினேன், அவர் எழுத விரும்பும் ஒரு தலைப்பில் அவருக்காக சில ஆராய்ச்சி செய்யும்படி என்னிடம் கேட்டார். நான் காப்பகங்களில் நிறைய நேரம் செலவிட்டேன், யூதர்கள் மற்றும் கிறித்துவம் பற்றிய விஷயத்தைக் கையாளும் கையெழுத்துப் பிரதிகளைப் படித்தேன். நான்


பிலிப் ரூப்ரெக்ட் ஃபிப்ஸ் என்ற புனைப்பெயரில் இருந்தார் யூத எதிர்ப்பு வார இதழின் முக்கிய கார்ட்டூனிஸ்ட் டெர் ஸ்ட்ரைக்கர்

ஆராய்ச்சி செய்ய பயணம் செய்வதற்கும் அடிக்கடி பணம் செலுத்தப்படுகிறது. Der Stürmer ஜெர்மனியிலும் பின்னர் ஐரோப்பாவிலும் பிரபலமான செய்தித்தாள்.

உங்களை யூத விரோதி என்று வர்ணிப்பீர்களா?

எரிச்: இல்லை, நான் அப்படி நினைக்கவில்லை, விளக்குகிறேன். நான் முதலில் என் மக்களை நேசிக்கிறேன், உண்மையைப் பேசுவதன் மூலம் அவர்களைப் பாதுகாக்க விரும்புகிறேன். உண்மையைச் சொன்னதற்காக நான் அவளை வெறுக்கிறேன் என்று அர்த்தமல்ல. நாம் எப்போதும் நம் மக்களை முதலில் நேசிக்க வேண்டும், ஆனால் அவர்களை வெறுக்கக்கூடாது. எங்கள் மக்களுக்கு என்ன நடக்கிறது என்பதை நாங்கள் வெறுத்தோம், அது நம்மை அதன் பின்னால் இருந்த யூதர்களிடம் அழைத்துச் சென்றது. பல ஜேர்மனியர்களைப் போலவே, இந்த குழுவில் ஏதோ தவறு இருப்பதாக என்னால் சொல்ல முடியும். அவர்கள் இந்த நாட்டில் சிறுபான்மையினராக இருந்தனர், ஆனால் அவர்கள் அதிகாரம் மற்றும் செல்வத்தின் பெரும்பகுதியை வைத்திருந்தனர், மேலும் அவர்கள் தந்திரமாக முகமூடியின் பின்னால் ஒளிந்து கொண்டனர். அவர்கள் ஏழை, சக்தியற்றவர் மற்றும் அனைத்து யோசனைகளுக்கும் திறந்தவர் என்ற பிம்பத்தை முன்வைத்தனர். இருப்பினும், அவர்களின் நடவடிக்கைகள் மிகவும் வித்தியாசமாக இருந்தன.

அவர்கள் தங்களால் முடிந்தவரை ஜேர்மனியில் நடிக்கவும் தோற்றமளிக்கவும் முயன்றனர், ஆனால் அவர்களின் முக அம்சங்கள் அவர்களை மீண்டும் மீண்டும் கைவிட்டன. அவர்கள் ஒருவரையொருவர் விரும்பினர்



பெர்லினில் ஒரு செய்தித்தாள் நிலைப்பாடு, 1929

முழுமையாக இணங்கவில்லை, மேலும் பலர் நம் கலாச்சாரத்தை அழிக்கும் போது பார்க்காமல் இருக்க உழைத்தனர். அவர்கள் தைரியமாக வளர்ந்து நமது கலாச்சாரத்தை ஒழிக்கக் கோரினர்.

தேவாலயத்தைப் போலவே கிறிஸ்தவமும் தாக்கப்பட்டது. தேவாலயத்தை உள்ளே இருந்து அழிக்க அவர்கள் ஊடுருவியதாக அவர்கள் கூறுகிறார்கள். தாங்கள் ஆரியர்கள் என்றும், யூதருக்குரிய அனைத்து குணாதிசயங்களையும் கொண்டவர்கள் என்றும் நிரூபிக்க முடியாததால் சில பாதிரியார்கள் நீக்கப்பட்டனர். இன அழிப்பு மற்றும் ஓரினச்சேர்க்கையை அவர்கள் பின்பற்றுபவர்களிடம் பிரச்சாரம் செய்தவர்கள்.

1920களின் பிற்பகுதியில் அவர்களால் பெரிய நகரங்களில் யூத செல்வாக்கிலிருந்து தப்ப முடியவில்லை. அவர்கள் திரைப்பட இயக்குநர்கள், வங்கியாளர்கள், வழக்கறிஞர்கள், ரியல் எஸ்டேட்காரர்கள் மற்றும் பிற பணக்கார வணிகர்கள். இது எனக்குத் தெரிந்ததற்குக் காரணம், என் தந்தை முதல் போரில் இறந்ததால், என் தாயார் 1919 இல் ஆங்கிலத் தடையால் இறந்தார், இது பல ஊட்டச்சத்துக் குறைபாடு மற்றும் நோய்வாய்ப்பட்டதால் என் தாத்தா பாட்டி என்னை வளர்த்தார்கள். என் தாத்தா யூதர்களை நன்கு அறிந்திருந்தார், அவர்களை எப்படிப் பார்ப்பது என்று எனக்குக் கற்றுக் கொடுத்தார்; அந்த நேரத்தில் ஐரோப்பாவில் பொதுவானது, அவர்களால் போதுமான ஆழத்தில் மறைக்க முடியவில்லை. கருமையான கண்கள் மற்றும் கொக்கி மூக்கு, தோல் நிறம், மணிகள் நிறைந்த கண்கள், எலி காதுகள் மற்றும் அவர்கள் எடுத்த பெயர்கள் ஆகியவற்றைப் பார்க்க அவர் எனக்குக் கற்றுக் கொடுத்தார். யூதர்கள் இனப் பண்புகளை வெளிப்படுத்துவதால் எளிதில் அடையாளம் காணக்கூடியவர்கள்; இதை மாற்ற அவர்கள் கலக்க முயற்சி செய்கிறார்கள், ஆனால் பண்புகள் வெளிப்படுகின்றன.


பெர்ன்ஹார்ட் "இசிடோர்" வெயிஸ்

ஆகவே, ஜெர்மனியில் யூதர்கள் மிக அதிகமாகப் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தப்பட்டதை செய்தித்தாள்களில் பார்க்க முடிந்தது.

பிம்ப்கள், குற்றவாளிகள் மற்றும் குழந்தை துஷ்பிரயோகம் செய்பவர்கள் கூட பெரும்பாலும் யூதர்கள். அவர்கள் செய்த குற்றங்களை குறைத்து மறைப்பதற்காக பெர்லினில் ஒரு யூத போலீஸ் தலைவர் பதவியில் அமர்த்தப்பட்டார். அவர் பெர்லினில் நாஜிகளை முடிவுக்குக் கொண்டுவர அயராது உழைத்தார், பின்னர் விளையாட்டு முடிந்ததும் நாட்டை விட்டு வெளியேறினார்.

இந்த பிரச்சனையை நான் அறிந்திருந்தேன், ஆனால் நான் யூதர்களை வெறுக்கவில்லை. அவர்களின் பாசாங்குத்தனத்தையும், எங்கள் மக்களுக்கு எதிராக அவர்கள் நடத்திய இரகசியப் போரையும் அம்பலப்படுத்த நான் உழைத்தேன்.


1935 இல் ஒரு உல்லாசப் பயணத்தின் போது ஜூலியஸ் ஸ்ட்ரெய்ச்சர்

ஜூலியஸ் ஸ்ட்ரெய்ச்சர் பற்றி உங்களுக்கு வேறு என்ன தெரியும்?

எரிச்: அவர் ஒரு நல்ல முதலாளி, மிகவும் நட்பு மற்றும் கோபத்தில் மெதுவாக இருந்தார். நான் ஆரம்பத்தில் நிறைய தவறுகளை செய்தேன், அவரும் எர்ன்ஸ்டும் மிகவும் மன்னிப்பவர்களாகவும் சிறந்த ஆசிரியர்களாகவும் இருந்தனர். இன்று ஸ்ட்ரீச்சரைப் பற்றி அதிகம் கூறப்பட்டுள்ளது, நேச நாடுகள் ஐரோப்பா முழுவதும் அவரைப் பற்றிய எந்தத் தகவல்களையும் தேடும் சிறப்பு நபர்களைக் கொண்டிருந்தன. உங்களுக்கு தெரியும், அவர் தூக்கு மேடையில் ஒரு தியாகியாக தூக்கிலிடப்பட்டார். என்று கற்பனை செய்து பாருங்கள். அவர் ஒரு சட்டப் பத்திரிகையை நடத்தும் ஒரு தனியார் தொழில்முனைவோராக இருந்தார், மேலும் வெற்றியாளர்கள் அவரது கருத்தைப் பேசியதற்காக அவரைக் கொல்லலாம்.

வெளியிடப்பட்டது. வெற்றியாளர்களின் பாசாங்குத்தனம் உண்மையிலேயே ஆச்சரியமாக இருக்கிறது.

ஸ்ட்ரைடர் மிகவும் பிரபலமானவர் மற்றும் பல விருந்துகள் மற்றும் இரவு உணவுகளுக்கு அழைக்கப்பட்டார், குறிப்பாக அவர் பழைய காவலரைச் சேர்ந்தவர் மற்றும் ஆர்டர் ஆஃப் ப்ளட் தாங்கியவர். தனக்குத் தெரிந்த பணக்காரர்கள் மற்றும் பிரபலமானவர்களைப் பற்றி அவர் அடிக்கடி பேசினார்,



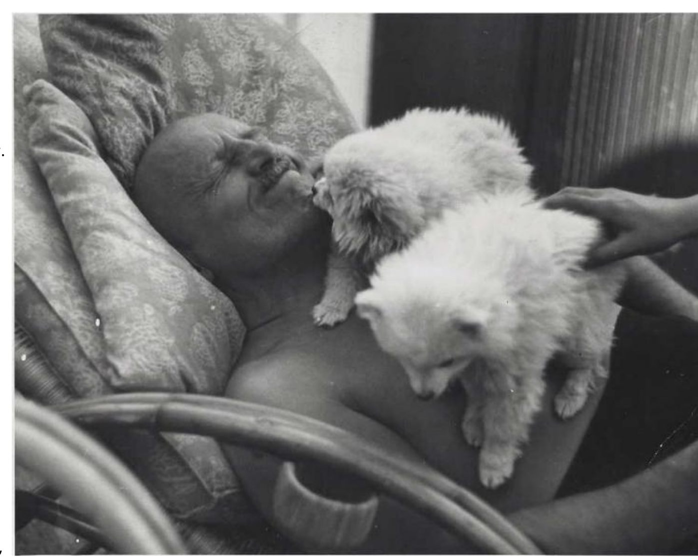
மேலும் வெளிநாட்டில் கூட, மக்கள் எவ்வளவு இன உணர்வுடன் இருக்கிறார்கள். அவரது மனைவி அடிக்கடி எங்களுக்கு உபசரிப்புகளை கொண்டு வந்தார்,

அவருடைய மகன்களும் செய்தித்தாளில் பணிபுரிந்தனர் மற்றும் கதைகள் அல்லது தட்டச்சு நூல்களை எழுதினார்கள். எங்களிடம் ஆரம்பத்தில் அடீல் என்ற பெண்

இருந்தாள், அவர் அவருடைய தனிப்பட்ட செயலாளராக நியமிக்கப்பட்டார், பின்னர் போரில் அவரது பண்ணைக்கு வந்தார்.

அவர் எப்பொழுதும் கிறிஸ்துமஸில் எங்களுக்கு போனஸ் கொடுத்தார், மேலும் எங்கள் ஒவ்வொரு தேவையும் பூர்த்தி செய்யப்படுவதை உறுதி செய்தார். நான் எர்ன்ஸ்டின் கட்டுரைகளின் சில மாதிரிகளுடன் பணிபுரியச் செல்லும் போது ஒரு டிராமில் ஏற முயற்சித்தபோது, கோப்புறையைக் கைவிட்டு உள்ளடக்கங்களை சிதறடித்த நேரம் எனக்கு நினைவிருக்கிறது. ஓட்டுநர் என்னைக் கத்தினார், அவரை நிறுத்தியதற்காக என்னைத் திட்டினார். இது அநாகரீகமான மற்றும் மோசமான நடத்தை என்று நான் நினைத்தேன், நான் அலுவலகத்திற்கு வந்ததும் வருத்தப்பட்டேன். ஸ்ட்ரீச்சர் என் கழுதை என்ன என்று கேட்டார், நான் அவரிடம் எல்லாவற்றையும் சொன்னேன். அவர் ஓட்டுநரின் அலுவலகத்திற்கு போன் செய்து, ஸ்ட்ரீட்கார் நிறுவனத்தின் தலைவர் தன்னை அழைக்குமாறு கேட்டுக் கொண்டார். பத்து நிமிடங்களுக்குப் பிறகு, டிரைவர் அழைத்தார், டிரைவரின் நடத்தையைப் பற்றி பேசச் சொன்னார்.

நிஜமாகவே அந்த மனிதரைப் பற்றி நான் தவறாக எதுவும் சொல்லவில்லை, இன்று கட்சியில் பலருக்கு அவரைப் பிடிக்கவில்லை என்று கூறப்படுகிறது. அவரிடம் குறைபாடுகள் இருந்தன, மேலும் அவர் பிரபலமாக இருந்ததால், அவரைப் பற்றி பல வதந்திகள் பரப்பப்பட்டன. இன்னும் சில கட்சி அதிகாரிகளின் காதுகளைக் கொண்ட சக்திவாய்ந்த யூதர்கள் இந்த வதந்திகளைப் பரப்புகிறார்களா என்று நான் எப்போதும் ஆச்சரியப்பட்டேன். அவர் ஒரு நல்ல முதலாளி. அவர் தனது பண்ணையில் வேலை செய்ய கைதிகளை பயன்படுத்தியதும் எனக்கு நினைவிருக்கிறது. அவர்களுக்கு சுதந்திரம் கொடுத்ததற்காக சிக்கலில் சிக்கியதாக அடேல் என்னிடம் கூறினார். ஒருவர் பிரான்சில் இருந்து வந்தவர், அவர் நோய்வாய்ப்பட்ட தனது தாயைப் பார்க்க வீட்டிற்கு செல்ல அனுமதித்தார்.



இந்த புகைப்படம் ஸ்ட்ரீச்சரின் நாட்டு தோட்டத்திலிருந்து ஒரு அமெரிக்க சிப்பாய் மூலம் மற்றவர்களுடன் திருடப்பட்டது. அவை 1930 களில் பதிவு செய்யப்பட்டன.

ஸ்ட்ரீச்சர் அவள் நன்றாகக் கவனித்துக் கொள்ளப்படுவதை உறுதிசெய்து, அவன் எப்போது வேண்டுமானாலும் போகட்டும். அவர் தனது ஊழியர்களை, அவர் அழைத்தபடி, பயணங்களுக்கு செல்ல பாஸ்களை வழங்கினார். அவர்களில் ஒருவர் ரோதன்பெர்க்கில் உள்ள ஒரு பழைய மடாலயத்திற்கு விசேஷ பீர் எடுக்கச் சென்றார். அங்கு அவர்கள் ஒரு கவனமுள்ள போலீஸ்காரரை சந்தித்தனர், அவர் விடுமுறையில் இருப்பதைப் போல கைதிகள் அங்குமிங்கும் ஓடுகிறார்கள் என்று வருத்தப்பட்டார். அதற்காக அவர் தண்டிக்கப்பட்டார், ஆனால் அவர் கொடூரமானவர் அல்ல என்பதால் அவர் அதைப் பொருட்படுத்தவில்லை. சில சமயங்களில் செய்தித்தாள்களை சுத்தம் செய்யவும், பராமரிப்பு செய்யவும் வருவார்கள், அப்போது நாங்கள் அவர்களுடன் மதிய உணவு சாப்பிடுவோம். ஒரு சில பெண்கள் கிழக்கிலிருந்து ஊதியம் பெறும் தொழிலாளர்கள் மற்றும் மிகவும் பிரபலமானவர்கள்.

கட்சி நிர்வாகிகளுக்கு அவரை பிடிக்கவில்லை என்று குறிப்பிட்டுள்ளீர்கள், அதைத்தான் நான் கேள்விப்பட்டேன். கருத்து சொல்ல முடியுமா?

எரிச்: ஆம், உங்களுக்குத் தெரியும், அவர் மற்றவர்களிடம் கண்ட தவறான செயல்களை வெளிச்சத்திற்குக் கொண்டு வந்ததால் அவர் சிக்கலில் சிக்கினார். ஆனால் அவர் ஒரு கண்ணாடி வீட்டில் வசித்து வந்தார், அரசாங்கத்தில் உள்ள கெட்டவர்களை அவர் தாக்கியபோது, அவர்கள் அவரைப் பின்தொடர்ந்தனர். நவம்பர் 1938 கலவரத்தின் போது எனக்கு நினைவிருக்கிறது

'Kristallnacht' என்று அழைக்கப்படும்] தாக்குதல்களைப் பாராட்டி, இது நியாயமான சீற்றம் என்றார். ஜெர்மனியின் இமேஜை சேதப்படுத்தும் கலவரங்களை மற்றவர்கள் ஊக்குவிப்பதாக அவர் பின்னர் குற்றம் சாட்டினார், பின்னர் அவர் அவர்களை ஊக்கப்படுத்தியதை வசதியாக சுட்டிக்காட்டினார். இது அவரது மகன்களுக்கு சங்கடமாக இருந்தது.

ரீச்ஸ்மினிஸ்டர் கோரிங்குடன் அவருக்கும் வாக்குவாதம் ஏற்பட்டதாகக் கேள்விப்பட்டேன். கோரிங் ஒரு செல்வந்த பிரபுவாக இருந்தார், அவருக்கு பல யூத நண்பர்களும் இருந்தார்கள், மேலும் அவர்களை இழிவுபடுத்துவதைப் பார்க்க விரும்பவில்லை. அவர் ஸ்ட்ரீச்சரைத் தாக்கினார், இந்த தாக்குதல்கள் திரும்பப் பெற்றன. ரீச்சில் புதிய விஷயங்களுக்கு வரும்போது கோரிங் எப்போதும் முன்னணியில் இருந்தார். அவர் மருத்துவமனை கண்காட்சியில் கலந்துகொண்டபோது, புதிய தொழில்நுட்பத்தைப் பார்த்து இயற்கைக்கு மாறான முறையில் தனது மகளைப் பெற்றெடுக்குமாறு ஸ்ட்ரீச்சர் பரிந்துரைத்தார். இதனால் கோபமடைந்த கோரிங் செய்தித்தாளை மூட முயன்றார்.



ஃபர்த் (Pleikershof) இல் உள்ள ஜூலியஸ் ஸ்ட்ரெய்ச்சரின் முன்னாள் பண்ணையின் கெட்ட பழக்கமும் அவருக்கு இருந்தது , அது இப்போது யூதர்களுக்கு இடையேயான விவசாய தகராறுகளில் தனக்கான பயிற்சிக் களமாக செயல்படுகிறது . 1946 ஆம் ஆண்டு அமெரிக்க இழப்பீட்டுத் திட்டத்தின் போது எடுக்கப்பட்ட புகைப்படம். தலையிட மற்றும் எட்வின் பாலி மீதான அவரது நிலைப்பாடு 1945 முதல் 1947 வரை நேச நாடுகளின் இழப்பீட்டுக் குழுவின் அமெரிக்கத் தூதராக இருந்தார் (அவரது கருத்தைப் புரிந்துகொள்ளப் பயன்படுத்தப்பட்டவர், வெற்றியாளர்களுக்கு அச்சு சக்திகள் செலுத்தக்கூடிய இழப்பீடுகளை மதிப்பீடு செய்த குழு) . இது சில சமயங்களில் அவர் தலையிடுவதற்காக இரு தரப்பினரும் வெறித்தனமாக இருந்தது. இந்தப் பிரச்சனைகள் காரணமாக அவர் கட்சியின் முக்கியப் பதவியிலிருந்து நீக்கப்பட்டு பத்திரிகைப் பொறுப்பாளராக நியமிக்கப்பட்டார். அதன் பிறகு அவர் மேலும் விலகினார், 1943 இல் அவரது மனைவி இறந்தபோது அவர் தனது பண்ணையில் இருந்தார். பின்னர் அவர் அடீலின் மீது மேலும் மேலும் சாய்ந்தார், அவர் மிகவும் அக்கறையுள்ள நபர் மற்றும் வலியைக் குணப்படுத்தும் இயல்புடையவர் என்பதால் அதைப் பொருட்படுத்தவில்லை.

கிறிஸ்டல்நாச்ட் பற்றி நான் எப்போதும் ஆச்சரியப்பட்டிருக்கிறேன். உங்களுக்கு என்ன நினைவிருக்கிறது மற்றும் ஸ்ட்ரீச்சர் உங்களுக்கு ஆதரவளித்தாரா?

எரிக்: ஆம் மற்றும் இல்லை. முதலில் அவர் கலவரத்தை வரவேற்றார், யூதர்கள் செய்ததை தான் வெறுக்கிறேன் என்று கூறினார், ஆனால் ஹிட்லர் மற்றும் நாசிசத்திற்கு மோசமான செய்திகளை அவர் விரும்பவில்லை. கட்சி நிர்வாகிகளின் சோம்பேறித்தனமே கலவரத்தை தடுக்கும் வகையில் விரைந்து செயல்படாததற்கு காரணம் என அவர் குற்றம் சாட்டினார். இங்கே நியூரம்பெர்க்கில், யூத ஜெப ஆலயங்கள் சில யூத கடைகளுக்கு தீ வைக்கப்பட்டன, மேலும் கும்பலை எதிர்த்த யூதர்கள் தாக்கப்பட்டனர், சிலர் கொல்லப்பட்டனர். இருப்பினும், இது எப்படி வந்தது என்பதை நான் உங்களுக்குச் சொல்ல விரும்புகிறேன், ஏனென்றால் கண்ணுக்குத் தெரிந்ததை விட இதில் நிறைய இருக்கிறது. நாஜிக் கட்சியின் ஆரம்ப காலத்திலிருந்தே, இலகுவான இலக்காக இருப்பவர்களைக் கொல்வது அவர்களின் எதிரிகளால் பயன்படுத்தப்பட்ட ஒரு தந்திரமாக இருந்தது. இதற்கு சான்றாக, தியாகிகளின் பெரிய புத்தகம் முனிச்சில் வைக்கப்பட்டது. ஃபூரர் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டவுடன், மற்ற நாடுகளில் உள்ள யூதர்கள் போரை அறிவித்து எங்கள் அதிகாரிகளைக் கொல்லத் தொடங்கினர், இது செய்தித்தாள்கள் ஒப்புக்கொள்ள விரும்புவதை விட அடிக்கடி நடந்தது. ஜேர்மனியில் கூட 1933 இல் படுகொலைகள் நடந்தன, இருப்பினும் ஹிட்லர் சியோனிஸ்டுகளுடன் தீர்வு காண முயன்றார்.



ERNST EDUARD vom RATH (1909-1938). ஜெர்மன் இராஜதந்திரி. நவம்பர் 1938 இல் ஹெர்ஷல் க்ரின்ஸ்பன் என்பவரால் சுட்டுக் கொல்லப்பட்ட பின்னர் பாரிஸ் மருத்துவமனையில் ராத்ஸின் சடலம்.

கடைசி வைக்கோல் நவம்பர் 1938 இல் வந்தது, ராத் [பிரான்சில் ஒரு ஜெர்மன் தூதர்] படுகொலை செய்யப்பட்டார் மற்றும் அவர் பிரபலமாக இருந்தார், அது பலரை வருத்தப்படுத்தியது. பத்திரிகைகள் அதை பெரிதாக எடுத்துக் கொள்ளாமல் இருக்க முயற்சித்தன, ஆனால் அவரது கொலையாளி மீண்டும் ஒரு யூதராக இருந்ததால் இந்த செயலை குறைத்து மதிப்பிட முடியவில்லை. இது நடந்தது

விருந்துக்கு புனிதமான நாட்களில் ஒன்று. பல மாணவர்கள், தற்போதைய மற்றும் முன்னாள் SA ஆண்கள் மற்றும் பொதுமக்கள் எழும்பி யூத எதையும் தாக்கத் தொடங்கினர். ஹிட்லருக்கு எதிரான கிராஃபிட்டிக்காக யூதர்கள் பின்னர் கைது செய்யப்பட்டனர். அவர்கள் தெருவில் அல்லது சுவர்களில் வண்ணம் தீட்டுவார்கள், அதனால் அவர்கள் அழுக்கை சுத்தம் செய்ய வேண்டிய கட்டாயம் ஏற்பட்டது. இப்போது அந்த புகைப்படங்களையே துன்புறுத்தியதற்கு ஆதாரமாக காட்டுகிறார்கள்.

இங்கே நியூரம்பெர்க்கில் தொங்கிக் கொண்டிருந்த கூட்டத்தைப் பார்த்தேன் என்பதை என்னால் உறுதிப்படுத்த முடியும். அவர்கள் சுற்றித் தொங்கவிட அவர்கள் கோபமடைந்ததாக அவர்கள் கூறுகிறார்கள். பின்னர், நான் ஜன்னல் வழியாகப் பார்த்தபோது, ஜெப ஆலயத்திலிருந்து புகை வெளியேறுவதைக் கண்டேன், அவர்கள் தீ வைத்தது தெரிந்தது.



எசன்வெயின்ஸ்ட்ராஸ், ஃபர்த்தில் உள்ள ஆர்த்தடாக்ஸ் ஜெப ஆலயத்தின் இடிபாடுகள் "கிரிஸ்டல் நைட்"

தீயணைப்புத் துறையினர் வருவதை நான் கேட்டேன், ஆனால் அவர்களால் எதுவும் செய்ய முடியவில்லை. ஸ்ட்ரீச்சர் எங்களைப் பற்றி கட்டுரைகளை எழுத நிறுவனத்திற்கு அழைத்தார், ஆனால் இந்த கண்மூடித்தனமான கோபத்தால் அவர் கோபமடைந்தார். யூதர்களை நகரத்திலிருந்து வெளியேற்றுவதற்கு மிகவும் கவனமாகவும் ஒழுக்கமான அணுகுமுறையும் தேவை என்று அவர் உணர்ந்தார். அவர் ஒரு ஜெப ஆலயத்தை இடிக்க உத்தரவிட்டார் என்பது எனக்குத் தெரியும்; அவள் மண்டல விதிமுறைகளை மீறியதாக நான் நினைக்கிறேன். அவர்களின் அதிகாரத்தை உடைத்தெறிவதற்கு இதை உதாரணமாகக் காட்டினார்.

ஜேர்மனியின் யூதர்கள் யூத பயங்கரவாதிகள் மீதான அவர்களின் நீதியான கோபத்தைக் கண்டார்கள், மேலும் அவர்கள் மார்க்சியத்தைப் பாதுகாப்பதை யார் மறக்க முடியும்?

உங்கள் நாட்டில், ஜப்பானிய குடிமக்கள் தாங்கள் ஏற்படுத்தாத ஒரு நிகழ்வின் மீது வெறுப்பைத் தாங்க வேண்டியிருந்தது. கூட்டுக் குற்றவுணர்ச்சி மக்களை எவ்வளவு வேட்டையாடுகிறது என்பதை இது காட்டுகிறது. பணியாளர்களில் சிலரால் இரண்டையும் வேறுபடுத்திப் பார்க்க முடியவில்லை. குறிப்பாக அவரது மகன்கள் அனைத்து யூதர்களையும் ரீச் மற்றும் அனைத்து கிறிஸ்தவ நாடுகளிலிருந்தும் முழுவதுமாக அகற்ற வேண்டும் என்ற கட்டுரைகளுக்கு அழுத்தம் கொடுத்தனர். சிலருக்கு, "நல்ல யூதர்" இல்லை, அவர்கள் அனைவரும் தாங்கள் வந்த நாடுகளுக்குத் திரும்ப வேண்டிய கட்டாயம் ஏற்பட்டது.

இவை அனைத்தையும் கருத்தில் கொண்டு, ஹோலோகாஸ்ட் நடந்தது என்று நீங்கள் நம்புகிறீர்களா, அதற்கு நீங்கள் பொறுப்பாக உணர்கிறீர்களா?

எரிச்: இந்தக் கேள்வியில் நாம் கவனமாக இருக்க வேண்டும், ஏனென்றால் இதைப் பற்றி வெளிப்படையாகப் பேச முடியாது. முகாம்களில் என்ன நடக்கிறது என்பது பற்றி எனக்கு எதுவும் தெரியாது. ஸ்ட்ரீச்சர் அதைக் குறிப்பிடவே இல்லை, நாங்கள் பேசியதெல்லாம் யூதர்கள் எங்கிருந்து வந்ததோ அங்கிருந்து கிழக்கு நோக்கி அழைத்துச் செல்லப்பட வேண்டும் என்ற ஆசைதான். ஐரோப்பா முழுவதிலும் இருந்து யூதர்கள் நாடு கடத்தப்படுகிறார்கள் என்பதை நான் அறிவேன், அதை மறைக்க முடியாது, மேலும் அவர்கள் மீள்குடியேற கிழக்கு நோக்கி அனுப்பப்படுகிறார்கள் என்று எங்களுக்குச் சொல்லப்பட்டது.



வீமர் பெர்லினில், 1920களில் டவுன்ட்ஜியன் பெண்கள் (கீழ் வகுப்பு விபச்சாரிகள்)

மீண்டும், அனைத்து யூதர்களும் வெளியேற்றப்படவில்லை; அவர்கள் சாம்ராஜ்யத்திற்கு சேவை செய்தாலோ, அரசியலற்றவர்களாக இருந்தாலோ, அல்லது ஒரு கிறிஸ்தவரை மணந்திருந்தாலோ, அவர்கள் தனித்து விடப்பட்டனர்.

போருக்குப் பிறகு சம்பந்தப்பட்ட மக்களுடன் உரையாடியதில் இருந்து யூதர்களை ரஷ்யாவுக்குக் கொண்டு வந்து குடியமர்த்த திட்டம் தீட்டப்பட்டதாகத் தெரிகிறது. இந்த செயலை நடத்திய SS அலுவலகத்தில் பணிபுரிந்த ஒரு நண்பர் எனக்கு இருந்தார். பாலஸ்தீனத்திற்குச் செல்வதற்குப் பலர் பணம் பெற்றதாகவும் அவர் கூறினார். கொள்ளையர்களாகவும் திருடர்களாகவும் தேடப்பட்ட செல்வந்தர்கள் அவர்களைப் பின்தொடர்ந்தனர்

அமெரிக்கா மற்றும் கிரேட் பிரிட்டன் மற்றும் அவர்களின் புதிய தாயகத்தின் பாதுகாப்பிலிருந்து ஹிட்லருக்கு எதிராக தூண்டியது. எனக்கு எந்த வருத்தமும் இல்லை, இந்த மக்களின் கதையைப் பற்றிய உண்மையை எங்களால் முடிந்தவரை சொன்னோம். அவர்கள் எங்கள் நிலத்திற்கு வந்து, அபரிமிதமான செல்வத்தை குவித்து, பின்னர் தங்கள் வாழ்க்கை முறையை எங்கள் மீது திணித்து



எங்களுக்கு எதிராக போர் தொடுத்தனர். சில தெளிவற்ற குழுவிற்கு உரிமைகளை மட்டுப்படுத்த அல்லது சிறப்பு சலுகைகளை வழங்குவதற்கான கூட்டம் நடக்கும்போதெல்லாம், யூதர்கள் எப்போதும் அதன் பின்னால் இருந்தனர். அவர்கள் பாலினத்தின் வக்கிரத்திற்காக போராடி, திருமணமான பெண்களை மயக்கி, அவற்றைப் பயன்படுத்தி, பழைய துணியைப் போல தூக்கி எறிந்தனர். யூத சகாப்தம் என்று குறிப்பிடப்படும் வெய்மர் காலத்தில், பெண்கள் போதைப்பொருள், பாலுறவுக்குப் பயன்படுத்துதல், துஷ்பிரயோகம் மற்றும் விற்கப்பட்டதால் தற்கொலைகள் அதிகரித்தன, மேலும் யூதர்களுக்கு எதிராகப் பேசுவது குற்றமாகச் செய்யப்பட்ட கடுமையான சட்டங்களால் அதைத் தடுக்க ஆண்கள் சக்தியற்றவர்களாக இருந்தனர்.

கடத்தல், போதைப்பொருள், ஒழுங்கமைக்கப்பட்ட குற்றம், கொடூரமான தி ஸ்பைடர் போன்ற குற்றங்களுக்குப் பின்னால் இது எப்போதும் யூத முகம் அல்லது பெயராக இருந்து வருகிறது : இந்த கலைப்படைப்பு ஜூன் 1935

டெர் ஸ்டர்மர் இதழின் அட்டையை அலங்கரித்தது. படத்தின் விளக்கம்: செக்ஸ், ஓரினச்சேர்க்கை, குழந்தைகளின் ஆபாசம், 'பல பாதிக்கப்பட்டவர்கள் வலையில் சிக்கினர். புகழ்ச்சியான டோன்களால் பிடிக்கப்பட்டது. மோசடி, லஞ்சம் மற்றும் பிளாக்மெயில் பாசாங்குத்தனத்தின் வலையை கிழிக்கவும் . நீங்கள் ஜெர்மன் இளைஞர்களை விடுவித்தீர்கள்.' சிக்கிக்கொண்டீர்கள் வலை இழைகளில் "முகஸ்துதி," "முகஸ்துதி," "வாக்குறுதிகள்," மற்றும் "கட்ல்ஸ்" ஆகிய வார்த்தைகள் இருப்பதையும் காணலாம்.

அவர்களுக்கு செய்யப்பட்டது. அவர்கள் ஒரு சிறுபான்மையினராக இருந்தனர், ஆனால் இந்த செயல்களில் பெரும்பாலானவற்றை அவர்கள் செய்தார்கள். இதைப் பார்த்தபோது மக்களின் கோபத்தை நான் புரிந்துகொண்டேன், மேலும் பலருக்கு இந்த ஆபத்து பற்றிய விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்த உதவ முடியும் என்பதில் நான் மகிழ்ச்சியடைந்தேன். அவர்களுக்கு என்ன நடந்தது என்று நான் யாரையும் விரும்பமாட்டேன், ஆனால் அவர்களின் வெறுக்கத்தக்க தலைவர்கள் போருக்கு அழைப்பு விடுத்ததன் மூலம் அதை ஏற்படுத்தினார்கள், யூத நிதியாளர்கள் வரலாற்று ரீதியாக மிகவும் சிறந்தவர்கள். அவர்கள் எங்களுக்கு எதிராக புனிதப் போர் நடத்தி வெற்றி பெற்றார்கள்.

இவர்கள் எங்களிடம் வந்து, நமக்கு உணவளித்து, நம்மை சாதகமாக்கிக் கொண்டு, நாம் அவர்களைத் தண்டித்து, அம்பலப்படுத்தியபோது, அவர்கள் வெறுத்ததை அழிக்கப் போர் தொடுத்தது எனக்குக் கோபத்தை அளிக்கிறது. அவர்கள் ஆயிரக்கணக்கான மக்களின் மரணத்திற்கு காரணமானார்கள், பின்னர் எங்களைக் குற்றம் சாட்டினார்கள், கொலைத் தொழிற்சாலைகள் மற்றும் வெகுஜனக் கொலைகள் பற்றிய கதைகளை உருவாக்கினர். அதனால் எங்கள் சொந்த இனத்தவர்களை பயன்படுத்தி எங்களை பழிவாங்கினார்கள்.

போரின் போது உங்களுக்கு என்ன நடந்தது?

எரிச்: நான் கடைசி வரை செய்தித்தாளில் வேலை செய்தேன். பல சலுகைகளுடன் இது மிகவும் நல்ல வேலையாக இருந்தது. எனக்கு இதய முணுமுணுப்பு இருந்ததால் இராணுவ சேவையிலிருந்து எனக்கு விலக்கு அளிக்கப்பட்டது. நான் ஃபுர்த்தில் தங்கியிருந்தேன், பல யூதர்கள் இன்னும் அங்கு வசிப்பதால் கடுமையான குண்டுவெடிப்புத் தாக்குதல்கள் தவிர்க்கப்பட்டன. 1940 இல் நாங்கள் சேதமடைந்தோம், போரின் போது விமானநிலையம் மற்றும் அருகிலுள்ள தொழிற்சாலைகள் மீது மேலும் சில தாக்குதல்கள் நடந்தன. 1944 வரை, நேச நாடுகள் தங்களால் முடிந்த அனைத்தையும் தாக்கும் வரை விஷயங்கள் மோசமாகவில்லை.

பணிச்சூழல் எனக்கு மிகவும் நன்றாக இருந்தது. ஒரு சிக்கல் முடிந்தவுடன், மீட்க எங்களுக்கு கால அவகாசம் வழங்கப்பட்டது. நான் ஒரு அழகான செயலாளரைச் சந்தித்து 1940 இல் ஒரு உறவைத் தொடங்கினேன். 1943-ல் நாங்கள் திருமணம் செய்துகொண்டோம், இரண்டு வாரங்களுக்கு எங்கள் தேனிலவுக்கு ஸ்ரைச்சர் எங்களை பியாரிட்ஸுக்கு அனுப்பினார். உணவு மற்றும் கூடுதல் பொருட்களுக்கான பணம் இதில் அடங்கும், அதற்காக நாங்கள் மிகவும் நன்றியுள்ளவர்களாக இருந்தோம்.

என் மனைவியின் சகோதரர் நியூரம்பெர்க்கில் விமான எதிர்ப்பு பேட்டரியில் பணியாற்றினார். வான்வழித் தாக்குதல்களின் போது அவரது துப்பாக்கிகள் தொடர்ச்சியாகச் சுடும் சத்தத்தை எங்களால் கேட்க முடிந்தது. நியூரம்பெர்க்கில் அலாரங்கள் தொடர்ந்து ஒலித்தன, இது எங்கள் வேலையை அடிக்கடி சீர்குலைத்தது மற்றும் சில சமயங்களில் தேவையற்ற மரணங்களை விளைவித்தது. முடிவு நெருங்கியதும், நாங்கள் தயாரிப்பை நிறுத்திவிட்டோம், 45-ன் முற்பகுதியில் நான் நினைக்கிறேன், ஹரோல்ட்ஸ்பர்க்கில் உள்ள ஒரு நண்பரின் வீட்டிற்கு ஓடிவிட்டோம். சரங்கள்



அழிக்கப்பட்ட நியூரம்பெர்க்

அழிக்கப்பட்ட நியூரம்பெர்க்கின் இந்த வண்ணப் படத்தை அமெரிக்க புகைப்படக் கலைஞர் ரே டி'அடாரியோ 1946 கோடையில், நியூரம்பெர்க்கில் போர் முடிந்து ஒரு வருடத்திற்கும் மேலாக எடுத்தார். விமானத் தாக்குதல்களால் ஏற்பட்ட காயங்களை இது தெளிவாகக் காட்டுகிறது. 1941 மற்றும் 1945 க்கு இடையில் வானிலிருந்து 41 தாக்குதல்கள் நிலையான படைப்புகளில் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளன.

எங்களுக்கு நல்வாழ்த்துக்கள் மற்றும் அவர் மிகவும் கொடியவர் என்று எனக்கு நினைவிருக்கிறது, அது அவருக்கு முடிந்துவிட்டது, அவர் எதிரியைச் சந்திக்கப் போகிறார் என்று கூறினார்.

அதுதான் அவரை நான் கடைசியாகப் பார்த்தது. அவர் தனது மகன்களான அடீல் மற்றும் உக்ரேனிய பெண்களில் ஒருவருடன் பண்ணைக்குத் திரும்பிக் கொண்டிருந்தார். எங்களுக்கும் முடிந்துவிட்டது. நேச நாடுகள் போரின் போது அவர்கள் செய்ததை நிரூபிக்க அனைவரையும் கட்டாயப்படுத்தினர். நான் எனது விலக்கு சான்றிதழைக் காட்டி, குண்டுவெடிப்பில் எனது மற்ற ஆவணங்களை இழந்துவிட்டதாகவும், நான் ஒரு எளிய அச்சுப்பொறி என்றும் கூறினேன். நேச நாட்டு முகாம்களுக்குச் செல்ல எனக்கு மனம் வரவில்லை. பிற்காலத்தில் யூதக் காவலர்கள் ஜேர்மனியர்களை அடிப்பதிலும் எல்லாவிதமான பழிவாங்கும் நடவடிக்கைகளிலும் சிக்கல்கள் ஏற்பட்டதாகப் படித்தேன்.

நான் தீர்ப்பாயங்கள் மீது வெறுப்படைந்தேன், அவை ஒரு கேலிக்கூத்து என்று நினைத்தேன். நமது நம்பிக்கையின் எதிர்காலத்திற்காக ஜெர்மனி அதிக தியாகிகளைப் பெற்றுள்ளது. ஒரு நாள் அவர்கள் அப்பாவியாக இறந்ததையும், யூத வெறுப்புக்கு ஆளானதையும் உலகம் அறியும்.



அக்டோபர் 1, 1946 அன்று, போரின் எதிரிகள் அவரைக் கொல்ல முடிவு செய்ததாக ஜூலியஸ் ஸ்ட்ரெய்ச்சர் குற்றவாளி தீர்ப்பின் வடிவத்தில் தெரிவிக்கப்பட்டார். அக்டோபர் 16, 1946 அன்று, நீதித்துறை கொலை நியூரம்பெர்க்கில் தூக்கிலிடப்பட்டது. அவரது அஸ்தி அமெரிக்க ஆக்கிரமிப்புப் படைகளால் வென்ஸ்பாக் பகுதியில் சிதறடிக்கப்பட்டது. அவரது கடைசி வார்த்தைகள்: "வணக்கம் ஹிட்லர்! இது எனது பூரிம் திருவிழா 1946. நான் கடவுளிடம் செல்வது. போல்ஷிவிக்குகள் ஒரு நாள் உங்களையும் தூக்கிலிடுவார்கள்.

ஸ்ட்ரைக்கர்

ஜூலியஸ் ஸ்ட்ரெய்ச்சர்

ஃபூரர் உயிருடன்

இருக்கிறார் ஃபூரர் இறக்கவில்லை! அவர் தனது தெய்வீக ஆவியின் படைப்பில் வாழ்கிறார். ஃபியூரர் உயிருடன் இருக்கும்போது அவரைப் புரிந்து கொள்ளாமல் விதியால் அழிந்தவர்களின் வாழ்க்கையை அவள் விஞ்சிவிடுவாள். அவர்கள் கல்லறையில் மூழ்கி மறக்கப்படுவார்கள். ஆனால் தலைவரின் ஆவி எதிர்காலத்தில் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தும் மற்றும் அவரது அடிமைப்படுத்தப்பட்ட மக்களின் மீட்பராகவும், ஏமாற்றப்பட்ட மனிதகுலமாகவும் மாறும்.

ஜூலியஸ் ஸ்ட்ரீச்சர் - அரசியல் ஏற்பாடு (1945)